

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

Принято:

Решением методического совета
МАОУ Сорокинская СОШ
Протокол №1 от «28» августа 2018г.

Утверждено:

Директором МАОУ СОШ №3
(Садыникова В.В.)
Приказ № 133/1-Од от «28» августа
2018г.



**Рабочая программа
предмета «Изобразительного искусства»
для 7 класса на 2018 / 2019 уч. г.**

Составитель:
Шорохова Ю.С., учитель ИЗО

с. Б. Сорокино
2018год

Планируемые предметные результаты предмета **Изобразительное искусство в 7-м классе.**

По окончании основной школы учащиеся должны:

- Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начало и специфику;
- Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- Конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных заданий и вещной среды;
- Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм, линии, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактуру;
- Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и пространстве;
- Создать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- Использовать разнообразные художественные материалы.

Содержание учебного предмета

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Предмет изобразительному искусству является обязательной (инвариантной) частью учебного плана и МАОУ Сорокинской СОШ №3

В соответствии с требованиями национальный – **региональный** компонент составляет 12 часов от общего количества часов по учебному предмету. Региональный компонент представлен следующими уроками:

№	Тема урока	Тема регионального компонента
---	------------	-------------------------------

1	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Искусство плаката – афиши Тюменской области
2	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Многообразие форм графического дизайна, иллюстраций детских книг писателей родного края.
3	Здание как сочетание различных объёмов. Понятия модуля	Архитектурный облик родного края
4	Важнейшие архитектурные элементы зданий	Архитектурные элементы зданий на примере дома Машарова
5	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	Деревянная крепость «Абалак»
6	Пути развития современной архитектуры и дизайна	Современная архитектура Тюменской области
7	Жилое пространство города. Город, микро район, улица	Улицы родного села
8	Дизайн и архитектура моего сада. Искусство флористики	Малые архитектурные формы –родного края
9	Великие скульпторы.	Автор известных тюменских скульптур
10	Тематическая картина. Сюжет и содержание в картине.	Сюжет и содержание в картинах художников родного края
11	Великая Отечественная Война в монументальном искусстве и живописи	Монументальная скульптура г. Ишима
12	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Российские художественные музеи	Музеи родного края

Содержание учебного предмета изобразительное искусство 7 класса

Название раздела количество часов	Содержание программ	Личностные, метапредметные	Основные виды деятельности
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства. Искусство полиграфии – 5	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. Возникновение архитектуры	Личностные результаты: -Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки

<p>часов</p>	<p>и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.</p> <p>Ритм и движение, разреженность и гущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.</p> <p>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные</p>	<p>красоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. -Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту. -Воспринимать букву как изобразительно – смысловой символ звука. -Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. -Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. - Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. -Различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры. -Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по 	<p>композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p>
---------------------	--	--	---

	<p>основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>теме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника - Уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. - Проследить взаимосвязь элементов композиции. - Создать групповую композицию из геометрических фигур. - Работа над абстрактным рисунком. Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции. - Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака. - Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология» - Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта – замысла. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций. 	<p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости. -Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. -Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений - Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. -Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. 	
<p>В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств - 6 часов</p>	<p>От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.</p> <p>Модуль в конструкции здания.</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развивать пространственное воображение. - Понимание учащимися проекционной природы чертежа. - Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. - Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. -Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. -Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное 	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние</p>

	<p>Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p> <p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной</p>	<p>проектирование.</p> <p>- Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня.</p> <p>-Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.</p> <p>- Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>-Уметь применять модульные элементы.</p> <p>- Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта.</p> <p>-Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>-Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</p> <p>-Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-Развивать пространственное воображение</p>	<p>объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p>
--	--	--	--

	<p>композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.</p>	<p>Создание коллективного объёмно – пространственного макета.</p> <p>- Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>-Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p>-Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета).</p> <p>-Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Познавательные:</p> <p>-Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.</p> <p>-Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете.</p> <p>-Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p>	<p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>
--	---	--	--

	<p>Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p>	<p>-Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>- Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p> <p>-Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания.</p> <p>Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>-Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>- Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>	
<p>Город и человек - 4 часа</p>	<p>Русская усадебная культура XVIII - XIX веков Архитектурный образ как</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>-Создавать образ материальной культуры</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях</p>

	<p>понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.</p> <p>От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор</p>	<p>прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>-Создание живописных этюдов части города из фотографий.</p> <p>-Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве</p> <p>- Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники.</p> <p>-Познакомиться организацией пространственной среды, с цветовой гаммой.</p> <p>-Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа).</p> <p>-Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>-Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>-Понимать значение преемственности в</p>	<p>архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p> <p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в</p>
--	--	--	--

	<p>развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.</p> <p>Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков,</p>	<p>искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>-Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, асимметричная, прямоугольная.</p> <p>-Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>-Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.</p> <p>-Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры.</p> <p>-Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную фантазии.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы</p> <p>- Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве</p> <p>Работа над коллажем: графическая фантазийная зарисовка города будущего.</p> <p>-Создавать творческие практические работы,</p> <p>Развивать чувство композиции</p> <p>Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта</p>	<p>проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе</p>
--	---	---	---

	<p>информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p> <p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко- социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	<p>расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон). <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох. -Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. - Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. - Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. -Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. - Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. - Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса. - Освоить технологию макетирования 	<p>макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
--	--	---	---

		путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.).	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование – 4 часа	<p>Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.</p> <p>История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Способы</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Осуществлять собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. -Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел. -Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. - Приобрести общее представление о технологии создания одежды. - Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. -Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи. 	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной</p>

	<p>зонирования помещения.</p> <p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). -Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. -Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач <p>Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. -Работа с зонированием помещения. <ul style="list-style-type: none"> - Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек. - Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды. -Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать 	<p>композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Создавать практические творческие работы в материале.</p>
--	--	--	--

		<p>материалы.</p> <p>-Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>- Выполнение коллективного рисунка или коллажа.</p> <p>Познавательные:</p> <p>-Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>-Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>-Узнать о различных вариантах планировки дачной территории Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>- Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 5 часов</p>	<p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Буанаротти, О. Роден).</p> <p>Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.</p> <p>Набросок фигуры человека с натуры.</p> <p>Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного</p>	<p>Личностные результаты</p> <p>- смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;</p>	<p>Получит полное представление об истории изображения фигуры человека в различных видах изобразительного искусства, пропорциях фигуры человека.</p> <p>Научится применять некоторые художественные приёмы и техники работы художественными материалами. Научатся рисовать схемы движений человека. Уметь</p>

	<p>поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>	<p>- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.</p> <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; - планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; - прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, 	<p>работать с различными материалами использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций.</p> <p>Анализировать произведения искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка, строить тематическую композицию, передавать цветом настроение,</p>
--	--	---	---

		<p>способов взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий; - умение с достаточной полнотой и точностью выразить. 	
<p>Вечные темы и великие исторические события – 10 часов</p>	<p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).</p> <p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; - смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать; - нравственно этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; - планирование — определение последовательности промежуточных 	<p>Получит полное представление о бытовом и историческом жанрах. Научится организовывать лист и компоновать в нём элементы изображения. Освоит графические и живописные приёмы изображения неодушевлённых предметов. Анализировать произведения искусства. Умеют владеть материалами для графического рисунка, строить тематическую композицию, передавать цветом настроение. Получит полное представление об исторической, библейской и мифологической тематике. Научится последовательности работы над тематической картиной; организовывать лист и компоновать в нём фигуру и лицо человека. Освоят графические и живописные приёмы изображения человека. Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать</p>

	<p>Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</p> <p>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.И. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В. И. Суриков). «Товарищество передвижников» (И.И. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.</p>	<p>целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; - коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; - оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; - саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; — структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и 	<p>произведения искусства великих мастеров. Анализировать виды жанров и тематическое богатство внутри них; подвижность границ между жанрами.</p> <p>Уметь анализировать произведения искусства. Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию. Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами. Знать имена выдающихся художников XX века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение, называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов.</p>
--	---	--	--

		<p>письменной форме;</p> <ul style="list-style-type: none">- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;	
--	--	---	--

		- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
--	--	--	--

Тематическое планирование

№ урока	Раздел. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства. Искусство полиграфии – 5 часов	
1	1	Тема урока: Мир, который создаёт человек.
2	2	Тема урока: Прямые линии и организация пространства. Цвет элемент композиционного творчества.
3	3	Тема урока: Искусство шрифта
4	4	Тема урока: Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
5	5	Тема урока: В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна
	Раздел. В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств - 6 часов	
6	1	Тема урока: От плоскостного изображения к объёмному макету
7	2	Тема урока: Здание как сочетание различных объёмов. Понятия модуля
8	3	Тема урока: Важнейшие архитектурные элементы зданий
9	4	Тема урока: Вещь как сочетание объёмов и образ времени
10	5	Тема урока: Форма и материал
11	6	Тема урока: Цвет в архитектуре и дизайне
	Раздел. Город и человек - 4 часа	
12	1	Тема урока: Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства
13	2	Тема урока: Пути развития современной архитектуры и дизайна
14	3	Тема урока: Жилое пространство города. Город, микро район, улица
15	4	Тема урока: Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства
	Раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование – 4 часа	
16	1	Тема урока: Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилья
17	2	Тема урока: Дизайн и архитектура моего сада. Искусство флористики

18	3	Тема урока: Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды
19	4	Тема урока: Дизайн современной одежды
Раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 5 часов		
20	1	Тема урока: Изображения фигуры человека
21	2	Тема урока: Пропорции и строение фигуры человека. Наброски фигуры человека с натуры
22	3	Тема урока: Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека
23	4	Тема урока: Великие скульпторы. Русская классическая скульптура 18 века
24	5	Тема урока: Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человека. Творчество В.М. Васнецова, М.В. Нестерова.
Раздел. Вечные темы и великие исторические события – 10 часов		
25	1	Тема урока: Тематическая картина. Сюжет и содержание в картине.
26	2	Тема урока: Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века бытовой жанр П.В. Федотова, А. Венецианова
27	3	Тема урока: Товарищество передвижников
28	4	Тема урока: Тематическая картина в русском искусстве 19 в. К.П. Брюллов
29	5	Тема урока: Историческая живопись художников. Исторические картины из жизни моего города (села)
30	6	Тема урока: Место и роль картины искусства 20 века.
31	7	Тема урока: Великая Отечественная Война в монументальном искусстве и живописи
32	8	Тема урока: Искусство иллюстрации. Мифологические темы в зарубежном искусстве
33	9	Тема урока: Библейские сюжеты и мировое изобразительное искусство. Русская религиозная живопись 19 века
34	10	Тема урока: Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Российские художественные музеи